

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Институт музыкального и художественного образования имени
Джульетты Якубович
Кафедра художественного образования



УТВЕРЖДАЮ

Директор института музыкального и
художественного образования имени
Джульетты Якубович

Кондратенко А.П.

А.П. Кондратенко 20 26 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ТЕХНИКИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

По направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки Изобразительное искусство

Квалификация выпускника магистр

Форма обучения очная

Курс 2

Луганск, 2026

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы для подготовки магистров по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, и магистерской программе Изобразительное искусство очной формы обучения.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО – магистратура по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 №126 (с изменениями и дополнениями) и Профессиональным стандартом, утвержденным Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации «Об утверждении профессионального стандарта» от 18.10.2013 № 544н (с изменениями и дополнениями).

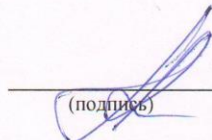
СОСТАВИТЕЛЬ:

Преподаватель кафедры художественного образования Киселёва Екатерина Васильевна.

Утверждена на заседании кафедры художественного образования.

Протокол от «12» января 2026 г. № 4/1

Заведующий кафедрой
художественного образования




(подпись)

Кондратенко А.П.

Одобрена на заседании учебно-методической комиссии института музыкального и художественного образования имени Джульетты Якубович

Протокол от «15» января 2026 г. № 5

Председатель учебно-методической комиссии института музыкального и художественного образования имени Джульетты Якубович

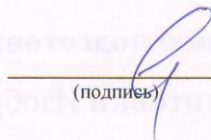


(подпись)

Сергиенко А.В.

СОГЛАСОВАНО:

Директор Департамента образования



(подпись)

Савенков В.В.

1. Цели и задачи учебной дисциплины

Целью учебной дисциплины «Техники изобразительного искусства» является освоение студентами теоретических и практических основ различных техник изобразительного искусства.

Задачи:

- изучить особенности создания произведения искусства с применением различных техник и материалов;
- закрепить знания теоретических основ техники и технологии живописи, графики;
- используя теоретические знания, вырабатывать умения и навыки профессионального владения художественными материалами, приёмами и техническими средствами;
- познакомить с многообразием материалов, приемов и средств используемых для создания произведений искусства.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Техники изобразительного искусства» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

Необходимыми условиями для освоения учебной дисциплины являются: знания о процессе возникновения изобразительного искусства; знания о разнообразии материалов, приемов и средств, используемых для создания произведений изобразительного искусства; знания теоретических основ техники и технологии живописи, графики, что способствует формированию теоретических знаний и профессиональных навыков, применимых в будущей профессии.

Содержание дисциплины является логическим продолжением содержания дисциплин, «Рисунок», «Живопись», «Техники монументальной живописи» и служит основой для дальнейшего освоения дисциплины, «История изобразительных искусств», а также для проведения Научно-исследовательской работы (МД).

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения	Результаты обучения по дисциплине
Общепрофессиональные		
ОПК-6. Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными	ОПК-6.1. Осуществляет отбор и применяет психолого-педагогические технологии (в том числе инклюзивные) с учетом различного контингента обучающихся. ОПК-6.2. Применяет специальные технологии и методы, позволяющие	Знает: законы развития личности и проявления личностных свойств, психологические законы периодизации и кризисов развития; психолого-педагогические технологии индивидуализации обучения, развития, воспитания; психолого-

<p>потребностями</p>	<p>проводить коррекционно-развивающую работу, формировать систему регуляции поведения и деятельности обучающихся. ОПК-6.3. Проектирует индивидуальные образовательные маршруты в соответствии с образовательными потребностями детей и особенностями их развития.</p>	<p>педагогические основы учебной деятельности с учетом индивидуальных особенностей обучающихся Умеет: применять образовательные технологии для индивидуализации обучения, развития, воспитания; составлять психолого-педагогическую характеристику личности обучающегося Владеет: действиями Исползования образовательных технологий в профессиональной деятельности для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями.</p>
<p>Профессиональные</p>		
<p>ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач.</p>	<p>ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета). ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО. ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.</p>	<p>Знает: исторические и теоретические основы формирования и развития видов изобразительного искусства. Умеет: осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области. Владеет навыками: в предметной области при решении профессиональных задач.</p>

4. Структура и содержание учебной дисциплины

4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов / зач. ед.	
	Очная форма	Заочная форма
Общая учебная нагрузка	72 часа 2,0 зач. ед.	–
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего часов), в том числе:	24	–
Лекции	–	–
Семинарские занятия	–	–
Практические занятия	24	–
Лабораторные работы	–	–
Контрольные работы	–	–
Курсовая работа / курсовой проект	–	–
Другие формы организации учебного процесса	–	–
Контроль	4	–
Самостоятельная работа студента (всего часов)	44	–
Форма аттестации	Зачёт	–

4.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Основные техники изобразительного искусства.

Тема: Живопись и её техники.

Материалы и инструменты станковой живописи. Живописные грунты и основные компоненты их составов. Понятие основы и её виды: дерево, металл, холст, бумага и др. Масляная живопись и её специфика. Возможности и недостатки техники масляной живописи. Живопись акриловыми красками, её технологические особенности, преимущества и дефекты.

Тема: Графика и её техники.

Станковая, подготовительная и сопроводительная графика. Материалы графики. Техники печатной графики. Линогравюра и её характерные особенности. Ксилография. Литография. Офорт как вид глубокой печати.

Раздел 2. Практические навыки техник изобразительного искусства

Тема: Техника лессировки.

Задание: выполнение работы в технике лессировки, формат А4.

Тема: Мазковая техника живописи.

Задание: выполнение работы в мазковой технике живописи, формат А4.

Тема: Техника монотипия.

Задание: выполнение работы в технике монотипии, формат А4.

Тема: Техника пуантилизм.

Задание: выполнение работы в технике пуантилизм, формат А4.

Тема: Кофейная графика.

Задание: выполнение работы в технике кофейной графики, формат А4.

Тема: Сочетание техник в живописи.

Задание: выполнение работы с применением нескольких техник живописи, формат А4.

Тема: Техника граттаж.

Задание: выполнение работы в технике граттаж, формат А4.

4.3. Лекции не предусмотрены учебным планом.

4.4. Практические / семинарские занятия

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
3 семестр			
1	Раздел 1. Основные техники изобразительного искусства. Тема: Живопись и её техники	2	–
2	Тема: Графика и её техники	2	–
3	Раздел 2. Практические навыки техник изобразительного искусства Тема: Техника лессировки	2	–
4	Тема: Мазковая техника живописи	2	–
5	Тема: Техника монотипия	2	–
6	Тема: Техника пуантилизм	2	–
7	Тема: Кофейная графика	4	
8	Тема: Сочетание техник в живописи	4	
9	Тема: Техника граттаж	4	
Всего за семестр:		24	–
Итого:		24	–

4.5. Лабораторные работы не предусмотрены учебным планом.

4.6. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Название темы	Вид самостоятельной работы	Объем часов	
			Очная форма	Заочная форма
3 семестр				
1	Тема: «Техники изобразительного искусства»	1. Написать реферат на предложенную тему; 2. Подготовить доклад или мультимедийную презентацию на предложенную тему.	44	-
Итого за семестр:			44	-
Итого:			44	-

Примерный перечень тем для рефератов

1. Особенности техник древнерусской иконописи.
2. Фресковая живопись Италии, Византии, России.
3. Особенности живописи старых мастеров.
4. Живопись старинной и современной темперой. Составы и приготовление красок.
5. Анализ особенностей акварельной живописи.
6. Масляная живопись. Характеристика и описание масел.
7. Рисунок и его материалы.
8. Работа тушью и пером.
9. Особенности карандашной техники.
10. История развития гравюры.
11. Техника офорта.
12. Способы скульптурного изображения.
13. Технологии работы глиной, камнем, металлом.
14. Монументальная живопись.
15. Силикатная живопись

Примерный перечень тем для доклада или мультимедийной презентации:

1. Особенности письма темперными красками.
2. Виды красочных материалов и их особенности.
3. Техника акварельной живописи.
4. Техника масляной живописи.
5. Иконопись. Основная техника.
6. Материалы рисунка.
7. Гравюра и ее виды.
8. Техника офорта.
9. Техники создания скульптуры.
10. Технология фресковой живописи.
11. Силикатная и восковая живопись. Техники и особенности.
12. Материалы для грунта и их грунтовка.
13. Значение изучения техник изобразительного искусства.
14. Техники живописи старых мастеров.
15. Монументальная живопись.

4.7. Курсовые работы не предусмотрены учебным планом.

5. Методическое обеспечение, образовательные технологии

Традиционные образовательные технологии:

Практические занятия – самостоятельная работа студентов: работа студентов с литературными источниками, поиск ответов на вопросы практических заданий; коллективная подготовка студентов к практическим занятиям (распределение вопросов между студентами той или иной группы); краткое раскрытие вопросов практических заданий каждым из студентов; интерактивный опрос студентов по теме практического занятия (проверка

усвоения студентами данной темы); подведение итогов практического занятия, заключительные выводы.

Информационно-коммуникационные образовательные технологии:

Семинар в форме презентации – представление результатов проектной или исследовательской деятельности с использованием специализированных программных сред.

6. Формы контроля освоения учебной дисциплины.

Проверка качества усвоения знаний по отдельным разделам дисциплины осуществляется в течение семестра на практических занятиях, а также в ходе проверки самостоятельных работ.

Итоговый контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме зачёта (включает в себя ответ на теоретические вопросы) и комплексного просмотра, где студенты представляют выполненные работы. К зачету допускаются студенты, выполнившие учебный план в полном объеме.

Система оценивания учебных достижений студентов очной формы обучения

Вид учебной работы	Количество баллов
3 семестр	
Выполнение практической работы	63
Устный опрос	5
Самостоятельная работа:	15
Зачёт	17
Итого за семестр:	100
Всего за год:	100

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбалльная система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90–100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	

Хорошо	83–89	В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	75–82	С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	63–74	Д – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	
Удовлетворительно	50–62	Е – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	21–49	FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Не зачтено

Неудовлетворительно	0–20	F – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	
---------------------	------	---	--

7. Учебно-методическое и программно-информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Анисимова Т.В. Основы изобразительного творчества : учебное пособие / Т.В. Анисимова. – Иркутск : ИРНИТУ, 2019. – 116 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/217076>

2. Кашекова И.Э. Изобразительное искусство : учебник для вузов / И.Э. Кашекова. – Москва : Академический Проект, 2013. – 968 с. – ISBN 978-5-8291-1077-2. – Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/60369.html>

3. Ческидова И.Б. Теория и практика изобразительного искусства : учебно-методическое пособие / И.Б. Ческидова. – 2-е изд., доп. и перераб. – Нижний Тагил : НТГСПИ, 2017. – 84 с. – ISBN 978-5-8299-0362-6. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/177578>

б) дополнительная литература:

1. Глазова, М. В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции / М. В. Глазова, В. С. Денисов. – 2-е изд. – Москва : Когито-Центр, 2019. – 220 с. – ISBN 978-5-89353-362-0. – Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/88321.html>

2. Константинова С.С. Техники изобразительного искусства : конспект лекций / С.С. Константинова. – Ростов н/Д : Феникс, 2004. – 173 с.

3. Прямова Н.А. Теория и история изобразительного искусства : учебное пособие / Н.А. Прямова, Л.И. Сорокина. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семёнова-Тян-Шанского, 2019. – 135 с. – ISBN 978-5-907168-07-7. – Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/101062.html>

в) интернет-ресурсы:

1. Луганская Республиканская универсальная научная библиотека им. М. Горького: [сайт]. – Режим доступа: <https://lib-lg.com/>

2. Научная библиотека ФБГОУ ВО «ЛГПУ»: [сайт]. – Режим доступа: <https://lib.lgpu.org/>

3. Научная электронная библиотека «eLibrary» [сайт]: электронная библиотека. – Режим доступа: <https://www.elibrary.ru/>
4. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» [сайт]: электронная библиотека. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/>
5. Российская государственная библиотека: [сайт]. – Режим доступа: <https://www.rsl.ru/>
6. Электронно-библиотечная система «Znanium» [сайт]: электронная библиотека. – Режим доступа: <https://znanium.com/>
7. Электронно-библиотечная система «Айбукс.ру» [сайт]: электронная библиотека. – Режим доступа: <https://ibooks.ru/>
8. Электронно-библиотечная система IPR SMART [сайт]: цифровой образовательный ресурс. – Режим доступа: <https://www.iprbookshop.ru>
9. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» [сайт]: электронная библиотека. – Режим доступа: <https://biblioclub.ru/>
10. Электронно-библиотечная система «Консультант студента» [сайт]: электронная библиотека. – Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>
11. Электронно-библиотечная система «Лань» [сайт]: электронная библиотека. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины использованы:

Лекционные занятия: комплект лекционных материалов, комплекты иллюстративно-демонстрационных материалов, электронных презентаций, аудитория, оснащенная презентационной техникой (ноутбук).

Практические занятия: презентационная техника (ноутбук), пакеты ПО общего назначения (текстовые редакторы).

Прочее: рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером, рабочие места студентов.

